

# «Las novelas históricas son literatura; no deben aburrir»

ENTREVISTA

Juan Granados  
Escritor

► El novelista y colaborador de ABC Galicia presenta su nuevo título, una entrega de aventuras e historia publicada por Edhasa y que garantiza un buen rato con un libro entre manos

PATRICIA ABET  
SANTIAGO

Juan Granados, autor de la exitosa saga protagonizada por el aventurero Sartine, desvela para ABC algunas de las claves que han propiciado que este particular personaje se cuele en las librerías de muchos lectores que, hasta el momento, se mantenían alejados de la novela histórica. La fórmula, según Granados, no olvidar la literatura tiene que entretener. Un *modus operandi* que ha puesto en práctica en su última entrega, «Sartine y la guerra de los guaraníes».

— ¿Cómo surgió el personaje de Sartine?

— Yo hice mi tesis sobre los intendentes españoles en el siglo XVIII, por lo que tenía mucha documentación y conocimientos de algunas historias que podían ser muy novelescas. Un verano me puse a escribir y generé este personaje para comprobar qué daría de sí. La primera parte, que se llama Sartine y el caballero del punto fijo, narra un hecho real. El momento en el que el marqués de la Ensenada, para tratar de agilizar la construcción naval, se alía con Jorge Juan un gran matemático del siglo XVIII. Se trataba de un tipo muy listo que se dedicó a espiar para la corona y consiguió copiar todos los planos de los mejores navíos británicos. Además consiguió traerse de Inglaterra 300 constructores. Cuando los ingleses se dieron cuenta de la fuga de cerebros el lío fue bestial. Sartine será el que se encargue de la organización del arsenal de Ferrol.

— Como creador, ¿cómo describiría a este protagonista tan carismático?

— Es un hombre que tiene mucha posesión interior, muy socarrón, con unas historias y unos amores imposibles. Su enamorada se casa con su

peor enemigo, que es el Marqués de la Victoria y está en contra de que en Ferrol se construya el arsenal. Todo un clásico.

— ¿Se puede decir que desde la primera entrega a ésta que ahora presenta, este personaje ha sufrido una evolución?

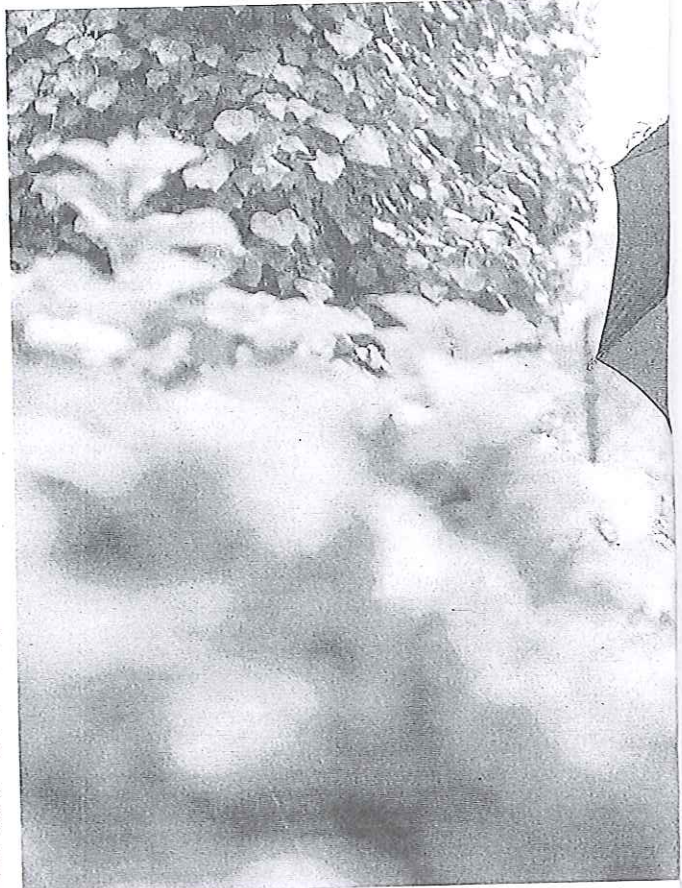
— Sí, por su puesto. Como ya dije, es un individuo que tiene una posesión interior potente y que cuenta con un sentido trágico de la vida. Es un personaje con gancho, que cae bien. Al mismo tiempo, canaliza las frustraciones que todos sufrimos y nos enseña la salida; cómo al final con un café y una buena pipa de tabaco, la vida se hace llevadera.

— ¿Qué tanto por ciento hay de ficción y qué tanto por ciento de realidad en la historia?

— Pues la verdad es que es una novela compleja, con dos historias paralelas que me costó cuatro años de trabajo. Por un lado, es la epopeya de un Sartine que busca desentrañar la madeja que había detrás del tratado de límites en el Paraguay de 1750, en un momento en el que todas esas colonias eran unas empresas muy viables. Por eso Portugal quería hacer el trueque con España a cambio de la corona de Sacramento. El protagonista y Ensenada quieren impedirlo y sus enemigos en la corte quieren firmar. Ahí está el juego. A la vez también inserto la historia paralela de un joven, protegido jesuita de Felipe II, que va camino del Escorial con Juan de Herrera para empezar a perfilar toda la teoría que vincula el Escorial con el templo de Salomón. El leitmotiv de la serie es el propio personaje que lo llena todo ayudado por sus secundarios, muy excesivos todos ellos.

— Por lo que cuenta, el esfuerzo de documentación ha debido ser importante...

— Sí, muy gordo. Pero tengo mucha suerte porque todo lo que es la histo-



Granados, paraguas en ristre, posa para ABC antes de la entrevista. M. MUÑOZ

ria guaraníca está muy bien documentada por los libros de los primeros jesuitas que la escriben excepcionalmente con una relación completa de cómo eran las misiones y cómo se estructuraban. Gracias a Internet encontré hasta sermones en guaraní.

— El momento histórico del que parte la historia está muy próximo en el tiempo al que narra el film «La Misión», una película con una banda sonora memorable. Si su último trabajo tuviese banda sonora...

— Sería música barroca, fundamentalmente de Zipoli, que era un músico jesuita. La música barroca es muy agradable de oír pero a la vez es muy trascendente y te transporta mucho.

— ¿Es una novela accesible para lec-

**Novela accesible**  
«No es necesario tener conocimientos previos para leerla, porque lo que hay que explicar, ya lo explico yo. Procuro ser didáctico y que el ritmo sea rápido, estamos hablando de literatura, no de historia»

tores no iniciados en el ámbito histórico?

— Sí, no es necesario tener conocimientos previos porque lo que hay que explicar ya lo explico yo. Además incluyo dos mapas de las misiones para que vean por dónde camina Sartine. En este sentido, procuro ser didáctico incluyendo aclarados. Además el libro no es muy descriptivo porque las explicaciones arduas me aburren mucho. Prefiero trabajar diálogos cachondos y mantener el lenguaje de la época sin que se haga pesado; que se note la pátina histórica de antigüedad, pero sin que canse. También procuro que el ritmo sea rápido porque al fin y al cabo estamos hablando de literatura y no de historia y de lo que se trata es de no aburrir.

— Sartine tiene un blog...

— Sí, es el sartine's coffe. Allí hago reflexiones de libros de colegas y también lo uso para interactuar con los lectores, que te comentan y te piden que cuelgues mapas e incluso explicaciones históricas. Va muy bien para ver por dónde van los tiros y los gustos de la gente. Es una manera de dar continuidad a la novela.

— Encontraremos la saga en eBook en poco tiempo...

— Sí, posiblemente este mismo año.





LA CULTURA, EN BREVE

**WORKSHOP ATLÁNTICO**

La Toja acoge hoy y mañana el 4º Workshop Atlántico de Energía y Economía Medioambiental, organizado por el Grupo de Investigación en Economía, Empresa y Medio Ambiente (rede) de la Universidade de Vigo, el foro Economics for Energy y el Instituto de Estudios Económicos de Galicia Pedro Barrié de la Maza. Medio centenar de investigadores del ámbito de la economía de la energía, diseñadores de políticas y otros agentes interesados en los aspectos económicos de asuntos energéticos y medioambientales participarán en las ponencias y mesas redondas. El tema de investigación central de los talleres será «Reformas del Impuesto Verde», con conferencias enfocadas al tema principal por parte de Gilbert E. Metcalf (Universidad Tufts, Massachusetts) y Agnar Sandmo (Escuela noruega de Economía y Administración) y discursos de Michael Hanemann (US Berkeley) y Juan P. Montero (PUC Chile). La mesa redonda «Teoría y Práctica de

Reformas del Impuesto Verde», contará con la participación de Frank Convery (Universidad de Dublín); Christian de Perthuis (Universidad Paris-Dauphine); Denny Ellerman (MIT); y José M. Labeaga, director general del Instituto de Estudios Fiscales del Ministerio de Economía. El Instituto de Estudios Económicos de Galicia Pedro Barrié de la Maza, creado en 1994, realiza investigaciones sobre temas tanto de relevancia científica como de importancia práctica para la economía gallega.

**A FESTA DOS MUNDOS**

La popular playa de Santa Cristina, en el municipio coruñés de Oleiros, será, el próximo día 7 de agosto y durante 15 horas, el escenario de «A Festa dos Mundos». Este evento musical y de las artes escénicas fue presentado por el titular de Cultura de la Xunta, Roberto Varela, a quien acompañó en el acto Ignacio Santos, director-gerente de la Sociedad del Plan Xacobeo, Ignacio Santos, y Roland Mett, director de Marketing Corporativo de Gas Natural Fenosa.

**XACOBEO GALICIA**

**CAIXA GALICIA**  
espectáculos

**LACENA DE IDIOTAS**  
La cena de los idiotas  
con Josema Yuste, "Felisuco"  
e Agustín Jiménez  
18 de xullo  
20.30 h / 2ª función 23.00 h  
Colón Caixa Galicia  
**A Coruña**  
Venta de entradas:  
www.caixagalicia.es e 902 43 44 43

**Glorious!**  
La peor cantante del mundo  
con Llum Barrera. Dirección: Ylana  
23 de xullo  
20.30 h  
Colón Caixa Galicia  
**A Coruña**  
Venta de entradas:  
www.caixagalicia.es e 902 43 44 43

**Chayanne**  
27 de agosto  
22.30 h  
Multibuses Fontes do Sar  
**Santiago**  
Venta de entradas:  
www.caixagalicia.es  
Descuento do 20% aplicable a compra de primeira entrada

**Sabina**  
9 de outubro  
22.00 h  
Multibuses Fontes do Sar  
**Santiago**  
Venta de entradas:  
www.caixagalicia.es

Usate, diverte, emociónate.

**XACOBEO GALICIA**

**CAIXA GALICIA**

www.fundacioncaixagalicia.org