

Buscador de Oferta de Empleo



Encuentre la oferta de empleo que más se ajuste a sus necesidades

- Administración
- Atención al Cliente
- Banca
- Agente Inmobiliario
- Automoción / Motor

Buscar

Borrar



3 - Febrero - 2007

Ir a Portada

Editorial

Publicidad

Staff

Buzón

Buscar en:

Web

CLIO

Actualidad

La actualidad de la historia vista por Clio.

Grandes Temas

Estudios detallados de los temas más relevantes para comprender el presente a través del pasado.

Historia para viajar

Viaje a través del tiempo, por ciudades, rutas y tradiciones, acompañados por viajeros más importantes de la historia.

Biografías

Análisis de creadores, narradores, personajes relevantes y figuras de leyenda

Libros

Conozca toda la actualidad literaria.

Otras historias

Las mejores recomendaciones: exposiciones, cine, televisión, cocina, promociones.

Comunidad

Particpe en nuestro foro

Decíamos ayer

Los temas más relevantes vistos con la perspectiva del pasado más reciente.

LOS BORBONES

Los antepasados del Príncipe de Asturias. Desde el último Austria al último Borbón.

SUBASTAS

Arte y antigüedades.

Orange

Busca lo que más te interesa en Orange.

ACTUALIDAD: CLIO NOTICIAS DICIEMBRE

Agenda

Entrevista a Daniel Fernández



"Una narrativa que pase el filtro de los lectores con conocimientos históricos." A este objetivo centrado en la calidad se dedica con insistencia y pocas concesiones este reconocido editor.

Poco después de entrar en La Moncloa en 1982, Felipe González confesó que estaba leyendo Memorias de Adriano, la novela sobre el emperador hispano de Roma escrita por Marguerite Yourcenar. A partir de ese día, algo empezó a cambiar en España para un género, la novela histórica, por entonces casi subterráneo y para la editorial que había puesto en el mercado ese celebrado título. El espaldarazo mediático dado por Felipe consagró a Editora y Distribuidora Hispano americana, S.A. (más conocida por sus siglas, Edhasa), que ya antes había vertido a nuestro idioma nada menos que a John

Steinbeck, Gore Vidal y otros grandes nombres que habían hecho de la reconstrucción del pasado su materia literaria. Hoy, Edhasa cumple sesenta años en funcionamiento y Memorias de Adriano sigue siendo su libro más vendido, "con más de 300.000 ejemplares de los de verdad", remarca su editor Daniel Fernández, que ha optado por mantener e intentar incrementar el marchamo de calidad que tradicionalmente ha rodeado a este sello.

A sus 45 años, Fernández tiene a sus espaldas la dirección del grupo Grijalbo-Mondadori y de la revista de historia en catalán L Avenç, todo ello antes de ingresar, en 1996, en esta editorial "que, para la gente de mi generación, era mítica". Ese halo venía dado por haber traído a España buena parte de los libros de autores sudamericanos que se vendían debajo del mostrador durante el franquismo, intentando esquivar la censura.

**DEL CID HASTA OBRIAN.** Las raíces de Edhasa hay que buscarlas en el impresor Antoni López Llausàs, entre cuyos empleados se contaba el gran filólogo catalán Pompeu Fabra, que publicó con él su fundamental diccionario de esa lengua. Durante la Guerra Civil, Llausàs emigró a Argentina, donde creó la exitosa editorial Sudamericana. A caballo entre los dos países, abrió en España Edhasa, en 1946. Estableció sinergias, cuando aún no se utilizaba la palabra, entre ambas: Edhasa hizo negocio con la distribución de los fondos editoriales argentinos, muy considerables. Hoy, en cambio, Edhasa tiene como principal activo su colección "Narrativas Históricas", que alcanza ahora su título número trescientos con La profecía del Águila, sexta entrega de una popular serie protagonizada por dos centuriones detectives.

Si se le pregunta a Fernández cuál de esas trescientas es su novela preferida, elige dos obras del aragonés José Luis Corral, Trafalgar e Independencia, ambas protagonizadas por el joven cadete Francisco de Faria ¿"un personaje al que le tomé cariño", ¿, en la convulsa España de principios del siglo XIX. Corral es el autor estrella de la editorial, y con ella ha publicado éxitos resonantes como El Cid.

En cuanto a los preferidos de la crítica, Fernández recuerda que "no acostumbraba a hacerse crítica de narrativa histórica", tendencia que ahora ha cambiado. El más ensalzado es el ya fallecido Patrick O Brian, con su archipopular serie sobre las aventuras marineras del capitán Aubrey: "De las primeras novelas de la serie nadie hablaba, pero luego se fue formando una legión de fans".

Cada vez hay más novela histórica, pero "ahora llamamos con ese nombre a cosas que no lo son", sostiene Fernández, que enumera a los okupas del género: "El thriller actual con pretextos históricos, o que realiza flashbacks puntuales al pasado, y también las ficciones inverosímiles en su reconstrucción de los detalles de la vida de otras épocas". ¿Qué es entonces novela histórica? "Nosotros intentamos hacer una narrativa que pase el filtro de los lectores con conocimientos históricos, que son más de los que parece: ellos vigilan nuestros libros y nos avisan de los errores que encuentran, e incluso llegan a establecer una relación con los autores."



Suscríbete

Concursos

y GANE un viaje a KENIA

Texto

->Buscar

1er sitio de encuentros

Y GANA UN VIAJE A ESTADOS UNIDOS

**ENSAYOS QUE NO ABURRAN.** Este editor testarudo no se aparta de esa línea de calidad. Delectare et prodesse ("Enseñar deleitando"), dice con su buena memoria para el latín. Hace unos años, le atribuyeron haber mantenido toda una noche de conversación en esta lengua con el director Francis Ford Coppola, del que es amigo personal, durante una estancia de este en Barcelona. "No es cierto, habría sido un auténtico récord; hablábamos de uno de sus proyectos cinematográficos que tenía que ver con Roma."

Una de las ideas que trajo debajo del brazo fue dotar a Edhasa de una colección de ensayo histórico de calidad, sin capillas ideológicas y sin aburrir. Apostó a fondo y eso le ha reportado publicar libros tan ensalzados como La revolución rusa 1891-1924 de Orlando Figes, de dulce recuerdo. Pero, cuando lo comentamos, Fernández arranca con una confesión poco habitual: "Déjame que te hable de un fracaso, no de un éxito: hemos publicado un ensayo excelente que no se ha vendido y con el que hemos perdido 6.000 ó 12.000 euros. Es una gran historia de los intelectuales en la Francia del siglo XIX titulada Las voces de la libertad. Pese a ello, a su autor, Michel Winock, le voy a editar la segunda parte e incluso un tercer libro. Sé que un día será reconocido y entonces nosotros estaremos allí". De nuevo la testarudez del curtido editor. Uno piensa que, si Fernández insiste, por algo será.

◀ Anterior

Clio

29/11/06

**Universidad de Deusto - Cursos de Postgrado**

Una universidad comprometida con el desarrollo coherente de sus valores. Cursos de doct...

Compra y vende de todo.



PUBLICIDAD: POR CÓDIGO BARRAS

Te recomendamos



> Ver más productos

HF

AR | Car and Driver | Casa Diez | Clío | Crecer Feliz | Deviajes | Diez Minutos | ELLE | ELLE DECO | Emprendedores | Fotogramas | Nuevo Estilo | Psychologies | Qué Leer | ;Qué Me Dices! | Quo | Ragazza | Supertele | Teleindiscreta | Telenovela |

Tp



© Copyright Hachette Filipacchi

© Copyright Orange